

АКТ

**Государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения:
«Ханский дворец (XVI-XIX века): Ханская мечеть (1740-1743 годы)»**

Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д.133, литера Ш

29 июня 2017 г.

г. Москва

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	8 июня 2017 г.
Дата окончания проведения экспертизы	29 июня 2017 г.
Место проведения экспертизы	город Москва
Заказчик экспертизы	Научно-реставрационная проектная организация ООО «Корпорация АТТА Групп» г. Москва, ул. Коптевская, д.73А, стр.5
Исполнители экспертизы	Кувшинников В.М. Скрынникова Е.В. Демидов С.В.

Сведения об экспертах:

Фамилия, имя, отчество	Кувшинников Виктор Михайлович
Образование	высшее
Специальность	инженер
Ученая степень (звание)	Кандидат геолого-минералогических наук
Стаж работы	29 лет

Ответственный секретарь экспертной комиссии


 Е.В. Скрынникова

Место работы и должность	Профессор кафедры инженерной геологии Российского государственного геолого-разведочного университета (МГРИ-РГГРУ) им. Орджоникидзе, генеральный директор ООО «ИГИТ»
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2365 от 07.09.2015 г.
Полномочия эксперта	<ul style="list-style-type: none"> - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных,

Ответственный секретарь экспертной комиссии

 Е.В. Скрынникова

	<p>хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
--	--

Фамилия, имя, отчество	Скрынникова Елена Владимировна
Образование	высшее
Специальность	архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	32 года
Место работы и должность	ГУП МО «Московский областной информационно-аналитический культурный центр», генеральный директор
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 212 от 20.01.2016 г.
Полномочия эксперта	- выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В. Скрынникова



	<p>целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <ul style="list-style-type: none">- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;- документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;- документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;- документы, обосновывающие
--	---

	отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Фамилия, имя, отчество	Демидов Сергей Васильевич
Образование	высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	47 лет
Место работы и должность	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации, Главный архитектор проектов
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 2365 от 07.09.2015 г.
Полномочия эксперта	- документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; - документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; - проекты зон охраны объекта культурного наследия; - проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, в соответствии с подпунктом «д» пункта 19, и обеспечивают выполнение пункта 17 «Положения о государственной историко-культурной

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В. Скрынникова

экспертизе», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 г. № 569.

Цель экспертизы:

Решение о соответствии (положительное заключение) или несоответствии (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: «Ханский дворец (XVI-XIX века): Ханская мечеть (1740-1743 годы)», расположенного по адресу: Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д. 133, литера Ш, требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы:

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ханский дворец (XVI-XIX века): Ханская мечеть (1740-1743 годы)».

Адрес памятника: Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д. 133, литера Ш.

Разработчик документации: Общество с ограниченной ответственностью «Киамет» (ООО «Киамет»), лицензия № МКРФ 04081 от 1 марта 2017 г. (на основании договора субподряда с ООО «Корпорация АТТА Групп»).

I. Перечень документов, представленных Заказчиком:

Проектная документация по сохранению объекта культурного наследия федерального значения – «Ханский дворец (XVI-XIX века): Ханская мечеть (1740-1743 годы)», расположенного по адресу: Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д. 133, литера «Ш», разработчик документации ООО «Киамет», г. Симферополь, 2017 г., представлена в следующем составе:

Том I	Предварительные работы
Раздел 1	Исходно-разрешительная документация.
Раздел 2	Схематический обмер. Акты.
Раздел 3	Заключение по предварительному инженерному обследованию.
Раздел 4	Материалы натурной фотофиксации объекта культурного наследия до начала ремонтно-реставрационных работ.
Раздел 5	Историко-архивные и библиографические изыскания. Историческая справка.
Раздел 6	Обмерные чертежи.
Раздел 7	Зондажи, шурфы.

Ответственный секретарь экспертной комиссии


Е.В. Скрынникова

Раздел 8	Инженерное заключение.
Раздел 9	Первоочередные противоаварийные работы.
Том II	Предмет охраны
Том III	Предварительные работы (после проведения первоочередных противоаварийных работ)
Раздел 1	Исходно-разрешительная документация.
Раздел 2	Предварительные работы.
Том IV	Комплексные научные исследования
Раздел 1	Историко- архивные и библиографические исследования.
Раздел 2	Историко-архитектурные натурные исследования.
Раздел 3	Инженерно-технические исследования.
Раздел 4	Инженерные изыскания.
Раздел 5	Отчет о научно-исследовательской работе.
Том V	Эскизный проект реставрации
Раздел 1	Архитектурно-строительные решения.
Том VI	Проект реставрации
Раздел 1	Пояснительная записка
Раздел 2	Схема планировочной организации земельного участка.
Раздел 3	Архитектурные решения.
Раздел 4	Конструктивные решения.

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов:

При проведении государственной историко-культурной экспертизы экспертами было выполнено:

- изучение предоставленной исходной документации;

Ответственный секретарь экспертной комиссии


Е.В. Скрынникова

- изучение архивных материалов и библиографических источников;
- изучение и анализ документации, представленной на экспертизу;
- изучение материалов, находящихся в публичном доступе.

Экспертизой установлено, что проектная документация разработана на основании:

- Государственного контракта № 16 от 29.12.2015 г. на выполнение проектных работ на объектах культурного наследия, «разработка проектной документации для дальнейшей реставрации на объекте культурного наследия (памятнике истории и культуры): «Ханский дворец» (XVI-XIX века): «Ханская мечеть 1740-1743 годы», по адресу: Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д.133, литера Ш.

- Задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятник истории и культуры) Российской Федерации № 15/2016 от 28.03.2016 г.: «Ханский дворец» (XVI-XIX века): Ханская мечеть 1740-1743 годы, по адресу: Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д.133, литера Ш.

Объект культурного наследия федерального значения – «Ханский дворец (XVI-XIX века): Ханская мечеть 1740-1743 годы», расположенный по адресу: Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д.133, литера Ш принят на государственную охрану Распоряжением Правительства РФ от 17 октября 2015г. № 2073-р.

Предмет охраны объекта культурного наследия разработан в составе рассматриваемого проекта и определен в следующем составе:

1. Нематериальные особенности объекта культурного наследия.

1.1 **Датировка** – дата создания объекта – 1740-1743г. Сооружение мечети принято датировать 1740 годом её перестройки. Об этом свидетельствует надпись над дверью ее главного входа.

1.2 **Мемориальная ценность** – история Ханской мечети, как одной из основных частей дворца, связана с историей сооружения всего дворцового ансамбля, что является центром политической, культурной и духовной жизни крымско-татарского народа.

Это одна из крупнейших мечетей Крыма и первое из зданий Ханского дворца. Мечеть была построена в 1532 году Сахибом I Гераем и носила его имя в XVII веке.

В 1736 году мечеть пострадала при пожаре. Была восстановлена во время правления хана Селямета Герая мастером Омером.

20 мая 1787 года дворец посещала Екатерина II

В 1798 году архитектор В. Гести составил план дворца.

7 сентября 1820 года дворец посещал Александр Сергеевич Пушкин с семьёй генерала Раевского.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В. Скрынникова

В 1818 году дворец посещал Александр I.

В 1822 году под руководством архитектора И. Ф. Колодина проводился ремонт дворца.

Михаил Кладо занимался строительской частью, унтер-офицер Дорофеев занимался живописными работами. Дорофеев выполнил росписи внешних стен геометрическими узорами, букетами и цветочными гирляндами. Он же закрасил роспись, выполненную Омером.

9 сентября 1837 года дворец посетил Александр II в сопровождении своего учителя Василия Андреевича Жуковского.

Во время Крымской войны 1854—1855 годов во дворце размещался лазарет, в котором часто бывал Николай Иванович Пирогов.

В 1908 году во дворце открыли музей.

В 1912 году дворец посетил Николай II со своей семьёй.

После Октябрьской революции 1917 года во дворце открылся музей истории и культуры крымских татар.

С 1955 года это был Бахчисарайский историко-археологический музей, а с 1979 года — историко-архитектурный музей.

В 1930-е годы под руководством архитектора П. И. Голландского был произведён ремонт дворца.

1.3 Исторически ценное функциональное назначение – культовое сооружение.

1.4 Историко-художественная ценность – Ханская мечеть Биюк Джамии или, как ее называют, Хан Джамии, является одной из основных элементов, составляющих Бахчисарайский Ханский дворец — уникальный историко-архитектурный комплекс. В нем отражены стили различных архитектур: татарской, византийской, персидской, итальянской (эпохи Возрождения), а также турецкой. Черты последней своеобразно трансформировались в связи с участием в местном строительстве многочисленных пленных мастеров, принадлежащих к различным национальностям. История возникновения дворца связана с перенесением столицы Крымского ханства из города Солхата (Старый Крым) в г. Бахчисарай, что произошло в конце XV в.

1.5 Градостроительная ценность – мечеть располагается на территории Ханского Дворца.

2. Материальные особенности объекта культурного наследия.

2.1 Градостроительные характеристики:

2.1.1 Местоположение здания – рассматриваемое сооружение (Ханский Дворец) расположено в историческом районе центральной части г. Бахчисарай по ул. Речная, 133. Обследуемое сооружение (Ханская мечеть) размещено с левой более пологой стороны ущелья реки Чурук-Су. В ансамбле Ханского Дворца, мечеть размещена на дворцовой площади к востоку от северных ворот.

2.1.2 Композиционная значимость – Ханская мечеть в комплексе дворца доминантна и ее выразительный силуэт, в значительной степени, определяет общий вид архитектурного ансамбля.

2.1.3 Габариты и силуэт – здание массивное, со стрельчатой аркадой. Ханская мечеть представляет собой двухэтажное, прямоугольное в плане, трехнефное, вытянутое с севера на юг здание, с габаритными размерами 23.42x29.36x13.75(н)м. С западного и восточного фасада к мечети примыкают минареты, основания которых находятся в пределах западной и восточной галерей.

2.1.4 Видовые раскрытия и визуальные связи памятника – охраняются видовые раскрытия и визуальные связи здания Ханская мечеть по ул.Речная и набережной реки Чурук-Су, а так же внутри ансамбля.

2.2 Архитектурные и конструктивные характеристики:

2.2.1 Объемно-пространственная композиция – мечеть представляет собой двухэтажное, прямоугольное в плане, трехнефное, вытянутое с севера на юг здание. С западного и восточного фасада к мечети примыкают минареты с каменными балконами (шерефе), основания которых находятся в пределах западной и восточной открытой аркадной галерей. Высота минарета до 25 м. В сечении минареты до балконов десятигранные, выше балкона это двенадцатигранник.

Мечеть имеет три входа. Северный – со стороны набережной реки Чурук-Су, восточный – со стороны бани Сары Гюзель и западный — со стороны дворцового двора.

2.2.2 Крыша – крыша мечети четырёхскатная и покрыта керамической черепицей, увенчана шпилем (алем). Свес над ханской ложей имеет вынос больше, чем на основном объеме.

Высокая пирамидальная двадцатигранная медная крыша минарета увенчана бронзовым полумесяцем, установленным на трех позолоченных шарах различных радиусов, поставленных один над другим.

Охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация, габариты, высотные отметки.

2.2.3 Композиция и архитектурно-художественное оформление фасадов – фасады в традициях османской архитектуры XVI—XVII веков – охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация, габариты, высотные отметки.

Форма и обрамление оконных и дверных проемов: первого, второго, этажей — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

С восточной и западной части мечети (ближе к северному фасаду) находятся два минарета с каменными балконами — охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация, габариты, высотные отметки.

Тонкий резной геометрический орнамент каменного ограждения балконов (шерефе) минарета (розетки, широкие жгуты со свисающими кистями) — охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация, габариты, высотные отметки.

На восточном и западном фасадах — открытые **каменные аркадные галереи**. Охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация, габариты, высотные отметки.

Деревянные карнизы с дощатой узорчатой и раскрашенной подшивкой. **Деревянный козырек над главным входом** (северный фасад), крытый черепицей с узорчато и раскрашенной подшивкой — охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация, габариты, высотные отметки.

С западной части мечети располагается **Ханская ложа** — охраняется местоположение, форма, размер, материал, конфигурация, габариты, высотные отметки.

2.2.4 Виды отделки фасадной поверхности — наружные стены выполнены из камня-известняка, оштукатурены известковым раствором с лубяными волокнами — охраняется местоположение, форма, материал.

2.2.5 Заполнения оконных проемов — окна деревянные двойные глухие, с металлическими решетками, на втором ярусе оконные витражи с переборками из алебаstra. Двери деревянные филенчатые — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

2.2.6 Пространственно-планировочная структура интерьеров — охраняется пространственно-планировочная структура интерьеров в пределах капитальных стен.

2.2.7 Особенности планировочных связей помещений — планировочные связи помещений диктует закон мусульманской религии. По законам мусульманской религии взоры молящихся должны быть обращены в сторону Мекки — к югу, в связи с чем у южной стены расположена алтарная часть. Здесь, в центре стены — богато декорированная ниша с уступчатым коническим завершением — михраб. Справа от михраба размещается мимбар — кафедра с лесенкой у входа, вверху лесенки — беседка на 4-х столбиках с куполком. Это «курси» — нечто вроде трона для муллы, откуда читаются важнейшие главы Корана — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

В интерьере в юго-западном углу расположена Ханская ложа. Она разделена на два помещения деревянными стенами, как и наружные стены Ханской ложи (северная и западная). В настоящее время Ханская ложа отделена от общего пространства мечети рамами, застекленными обычным стеклом — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

По периметру верхнего яруса восточной, северной и западной стен мечети устроена антресоль, которая поддерживается колоннами (каменными, прямоугольными, оштукатуренными, окрашенными) и

опирается на столбы (деревянные дубовые) — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

Межэтажная связь осуществляется по двум каменным винтовым лестницам — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

2.2.8 Конструктивные элементы — Охраняется месторасположение, конфигурация, материал капитальных стен, колон и перекрытий этажей. Конструктивная схема крыши — охраняется конфигурация, материал. Конструкции минаретов (кроме конструкций восточного минарета (металлический каркас), после реставрации 1967 году) — охраняется конфигурация, материал.

2.2.9 Лестницы, крыльца, пандусы — со двора на Ханскую ложу ведет каменная лестница — ограждения деревянные, окрашенные — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

Две внутренние каменные винтовые лестницы — охраняется местоположение, конфигурация, габариты, материал

В середине минаретов винтовые каменные лестницы — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

Крыльца каменные — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

2.2.10 Архитектурно-художественное оформление интерьеров (декоративные элементы интерьера) — потолок деревянный, подшивной, с одним орнаментом в центре — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

К южной стене примыкает деревянный резной **мимбар** из твердых пород дерева — кафедра проповедника — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

Ниша михраба украшена резьбой по камню. — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

Ханская ложа стены помещений: выложены квадратными майоликовыми плитками с растительным орнаментом; другая комната — стены покрашены: нижняя часть темперно-клеевые росписи «под мрамор», верхняя — гипсовая лепнина в виде аркады на фоне росписи «под мрамор». Потолок — резные деревянные плафоны с позолотой, с объемной резьбой и обрамлением их росписью на досках — растительным орнаментом — масляная роспись — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

В качестве украшения в интерьере мечети находится люстра, называемая исследователями **паникадиллом** — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

2.2.11 Живопись — декоративная живопись — северный фасад мечети расписан под мрамор. На западной стене, в простенках между окнами, зеленые вставки в виде вязи (темперно-клеевая роспись).

В оконных проемах южной стены — витражи из цветного стекла. Росписи на фасадах в виде орнаментальных розеток с изречениями из Корана - охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

Декоративная живопись помещений Ханской ложи — темперно-клеевые росписи «под мрамор», гипсовая лепнина в виде аркады на фоне росписи «под мрамор», резные деревянные плафоны с позолотой, с объемной резьбой и росписью на досках – растительным орнаментом — масляная роспись — охраняется местоположение, форма, размер, конфигурация, материал.

Предмет охраны может корректироваться в ходе выполнения научных исследований и реставрационных работ.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований:

Ханская мечеть Биюк Джамии, является одним из основных элементов, составляющих Бахчисарайский ансамбль «Ханский дворец», который занимает особое место в историко-архитектурном наследии полуострова.

Мечеть – духовный и культурный центр мусульман. От арабского слова «масджид» - «место поклонения», «место совершения земного поклона») — мусульманское молитвенное (богослужбное) архитектурное сооружение. Мечеть служит для сбора мусульман для общего совершения молитв.

Ханская мечеть Биюк Джамии или, как ее называют, Хан Джамии - уникальный историко-архитектурный комплекс. В нем оказались отражены стили различных архитектур: татарской, византийской, персидской, итальянской эпохи Возрождения, а также турецкой. Черты последней своеобразно трансформировались в связи с участием в местном строительстве многочисленных пленных мастеров, принадлежащих к различным национальностям.

Мечеть расположена в восточной части дворца. Одним из своих фасадов (западным) она обращена к парадной части дворца, а главным фасадом (северным) она выходит за его пределы.

С юга к ней примыкало ныне не сохранившееся медресе (Духовная семинария), где готовились будущие муллы.¹

Сооружение мечети принято датировать 1740 годом. Об этом свидетельствует надпись над дверью ее главного входа. Надпись гласит:

«Хаджи Селим хан (да помилует Бог его, праведного мужа), был лучшим из ханов». Как отмечают в своих работах М. Протопопов и В. Генгросс, эту великую мечеть построил Селямет Гирей в 1153 (1740) г., а дополнил ее и «исправил» Кырым Гирей хан в 1160 (1762) г. 2,3

Присутствие двух дат с разностью в 22 года в одной надписи говорит о том, что сама надпись была сделана не в момент строительства, а

значительно позднее, уже после ее реставрации в 1762 году, следовательно, за точную дату строения нельзя поручиться, поскольку очень часто крупные ремонты сооружений потом называли постройкой.

Нагаевская Е.В. в доказательство приводит известие М. Броневского, посла польского короля Стефана Батория, к хану Мухаммед-Гирею II. Это первое из дошедших до наших дней описаний города Бахчисарая, относящихся к 1578 году, в котором говорится о мечети, как о существующей: "...построены каменная мечеть и гробницы ханов из развалин мусульманских".

Помимо М. Броневского один из первых русских путешественников П. Сумароков, посетивший Бахчисарай в конце XVIII века, писал: «В Крымской истории, писанной на татарском языке, упоминается, что около 1500 года по нашему счислению, хан Менгли Гирей выстроил в Бахчисарае медресе (училище) и мечеть».

Потом сказано, что около 1525 года был тут убит Казы Гирей, приезжавший в Бахчисарай целовать ханскую полу.

К этому можно было бы добавить, что рядом с мечетью Биюк-Джами находилось медресе. Кроме того, если учесть, что Биюк-Джами являлась главной соборной мечетью, в связи с чем именовалась еще и Хан-Джами, (а подобные процедуры вряд ли могли производиться во второразрядной мечети) то вполне допустимо было бы согласиться с мнением Нагаевской Е.В. о том, что мечеть была построена в XVI веке, т.е. между 1500-1578 годами. В 1740 году она лишь ремонтировалась, причём настолько серьезно, что это дало основание считать ее построенной заново в 1740 году.

Однако, М. Броневский и П.Сумароков, говоря о существующих мечетях, называют только Бахчисарай, нигде не упоминая, что эта мечеть находилась во дворце, и не приводят ее названия. Таким образом, неизвестно, к какому конкретно сооружению относятся упоминания древних путешественников – то ли к мечети, существующей в городе Бахчисарае, то ли к Биюк-Джами, располагавшейся во дворце.

Помимо сказанного, вспомним описание Бахчисарайского дворца, составленное Майнштейном - адъютантом графа Миниха, первого завоевателя Бахчисарая в 1736 году.

В этом весьма подробном описании дворцовых сооружений совсем отсутствует упоминание о мечети. Это могло быть либо в случае полного уничтожения здания во время пожара при взятии войсками Бахчисарая, либо в случае ее отсутствия в тот период.

Таким образом, документированной может считаться лишь дата 1740 год, которую и будем считать достоверной.

Строительная история мечети, как одной из основных частей дворца, связана с историей сооружений всего дворцового комплекса. Первая реставрация мечети относится к 1762 году, что явствует из надписи над входом в мечеть, о которой уже говорилось ранее.

Эта надпись не сообщает об изменениях с момента постройки, хотя в другой надписи того же времени упомянуто имя придворного живописца Омера, расписавшего мечеть.

После окончательного присоединения Крыма к России дворцом заинтересовался Потемкин, который в 1783 году предписывал генерал-поручику барону Ингельстрому: "Состоящий при Бахчисарае и, как я слышу, приходящий в запущение ханский дворец, именуемый Ашламе, Вашему Превосходительству рекомендую привести в то состояние, в котором он был прежде, и испорченное все исправить, с таковым наблюдением, чтобы сохранен был вкус, в котором все то было построено".

Затем снова Потемкин обращается к правителю Таврической волости Каховскому в 1784 году: "Бахчисарайский дворец представляю Вам починить, что ветхо — исправить, развалины сломать, улицу намостить, лавки исправить и также починить мечети. На все сие употребить назначаю я из таможенных доходов до 10000 руб.²»

Предписанный Потемкиным ремонт дворца производился с 1784 по 1787 годы под наблюдением секунд-майора Де-Рибаса.

Несмотря на то, что в указаниях Потемкина ремонт мечети предполагался, никаких сведений о нем в этот период мы не имеем.

Известно, что дворец ремонтировался снаружи и внутри и заново обставлялся. На его реставрацию тогда было израсходовано 24247 руб.³

О состоянии сооружений дворца после ремонта, предписанного Потёмкиным, можно судить по планам и чертежам английского архитектора Уильяма Гесте, составленным им в 1798 году.

С 1799 года Указом императора Павла I Бахчисарайский дворец был передан в Гофинтендантскую часть. Ремонтные работы были поручены предводителю дворянства Акмечетского уезда Австафию Нотару.

В 1801 г. Новороссийский губернатор генерал Михельсон, отчитываясь о произведенном ремонте, предоставил ведомость, из которой следовало, что на починку дворца было израсходовано 7458 р. 53 1/2 коп. «На эти деньги, в основном, чинились крыши, полы, потолки, двери, а также произведены штукатурка и живопись наружная и внутренняя. Чинились также обе мечети, фонтаны, стены» и т.п.⁴

Состояние дворца, в том числе и мечети, после ремонта 1801 года можно проследить на рисунках Тенилова, запечатлевших Бахчисарай в этот период.

Практически никакого различия между периодом Гесте и Тенилова не наблюдается. С тех пор на ремонт дворца ежегодно отпускалось по 887 р. 85 к.², но эти частичные меры мало что давали, и вскоре дворец снова требовал капитального ремонта.

Постепенно все сооружения дворца опять приходили в запустение вплоть до 1818 года,³ когда вновь поднялся вопрос о судьбе дворца в связи с ожидаемым приездом императора Александра I.

Наконец, в 1824 г. строительный комитет МВД поручил архитектору Колодину составить планы сооружений и сметы на их ремонты. Состояние дворца отражено Колодиным в "...описании найденных в натуре ветхостей Азиатскому в Бахчисарае дворцу, оставшемуся от бывших Крымских ханов, сделанное сентября дня 1820 года.⁴ Относительно мечети им предлагалось "...пол, потолок с балками с дощатою подшивкой и крышу перебрать".⁵ Следовательно, состояние крыши и всех деревянных деталей мечети было очень плохим.

Эта работа, начатая в 1824 году Колодиным, закончилась архитектором Эльсоном в 1831 году под наблюдением помещика Кая Бей Баларукова.

Эта реставрация была произведена недостаточно качественно, т.к. вскоре опять появилась необходимость в ремонте. Следующий ремонт производился в 1837 году к приезду императора Николая II, а затем в 1845 г. к приезду великого князя Константина. Работы велись в 1837 и 1845 году под наблюдением караимского гахама Симы Бобовича.

Во время Крымской войны Бахчисарайский дворец служил два года военным госпиталем, в связи с чем снова значительно пострадал.

Как видно из ведомости сумм, употребленных на ремонт Бахчисарайского дворца с 1858 по 1893 год, большие ремонты производились в 1858, 1859, 1862, 1863, 1866 и 1867 г., но что и как реставрировали в этих случаях – неизвестно.

Эти частые, но незначительные поддержки оказались недостаточны. Дворец ветшал и разрушался. Особенно сильно он пострадал в 1892 году после сильного ливня, который нанес значительный ущерб всем постройкам дворца, особенно мечети.

В связи с этим в 1892 и 1893 гг. последовало два высочайших повеления об исправлении древней ханской мечети и других сооружений.

В результате, в августе 1894 года реставрация мечети была поручена архитектору Котову. Какие именно работы по мечети производились тогда, нам неизвестно, по-видимому, весьма серьезные, так как в отчетных документах императорской археологической комиссии за 1910 год о мечети говорится следующее: «Орнаментные части минарета, замененные в 1894 году, следует сохранить». Следовательно, в 1894 году производились работы по восстановлению минарета.

Очевидно, состояние дворца и мечети потребовало внимания, и в 1910 году создается комиссия в составе: члена императорской археологической комиссии академика Покрышкина, Таврического губернского инженера Геккера; младшего инженера строительного отделения Таврического Губернского Правления Садовского, заведующего бывшим Ханским дворцом Бахчисарайского полицеймейстера Корсакова и бахчисарайского Городского головы Крымтаева, производившего технические осмотры всего дворца с целью определения его ветхости и составления сметы на необходимые ремонтные работы.

О состоянии мечети свидетельствуют пункты 13,14,15,16 данного акта. В них говорится следующее:

«Черепичная крыша на ханской мечети, а также на прилегающих к ней галереях во многих местах протекает, причем следы течи видны на потолках и стенах, черепица местами пробита, обрешетка и стропила местами подгнили, в особенности на галереях, где обрешетка большей частью сгнила и крыша провисла».

«Деревянные карнизы Ханской мечети с дощатой узорчатой и раскрашенной подшивкой в значительной своей части прогнили и обвисли.»

«Висячий деревянный зонтик над главным входом в Ханскую мечеть, крытый черепицей с чистой узорчатой и раскрашенной подшивкой его снизу, пришел в негодный вид, причем отдельные части подшивки обвисли и угрожают падением».

«В 6 окнах той же мечети древние декоративные гипсовые переплеты с разноцветными стеклышками местами сильно повреждены.»

В этом же документе содержатся рекомендации для приведения зданий и сооружений Ханского дворца в прочный вид. Комиссия, на основании произведенного осмотра и обмеров в натуре находит необходимым произвести нижеследующие ремонтные работы:

- перекрыть черепичную кровлю на Ханской мечети с галереями, при ней общей площадью 240 кв. саж. с добавлением 50 % новой черепицы с уложением по сплошной глиняной смазке и с подмазкой каждой черепицы известковым раствором. Часть сгнивших стропильных ног, подкосов и других деревянных частей, общим протяжением 90 погонных саж. заменить новыми, соответствующих размеров;
- сгнившую дощатую обрешетку там же в количестве 120 кв. саж., а также и расположенные под ней бруски в количестве 60 пог.саж. заменить новыми;
- сделать вокруг Ханской мечети 58 пог.саж. деревянных карнизов по образцу существующих с дощатой узорчатой подшивкой и с раскраской отдельных частей;
- сделать новый деревянный висячий зонтик над главным входом в Ханскую мечеть по образцу существующего;
- в 6 окнах той же мечети исправить гипсовые древние декоративные переплеты с разноцветными стеклышками."

Судя по всему, мероприятия, перечисленные в акте от 1910 года, выполнены не были, и состояние мечети значительно ухудшилось, так как в отношении Департамента духовных дел от 5 февраля 1913 года с препровождением акта технического осмотра мечети и сметы предполагаемого ремонта было предложено: «... Разобрать и сделать заново крышу со стропилами на боковой галерее (со стороны дворца), как угрожающую обрушением; на остальных частях здания исправить кровлю с починкой ветрогонов и карниза, в следствии образовавшейся в некоторых местах течи, побелить все здание внутри и снаружи. Более капитальный

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В. Скрынникова

ремонт, заключающийся в перестилке всей черепичной кровли по глине, с добавлением обрешетки и карнизов; возобновлении декоративных гипсовых оконных переплетов и деревянного зонтика над главным входом, разобранного в настоящее время в виду опасности его обрушения, внесен в смету, отосланную в МВД».

Строительный комитет постановил проводить реставрационные работы под наблюдением П.П. Покрышкина. Как свидетельствуют последующие иконографические материалы, эти рекомендации, по-видимому, были выполнены.

Дальнейшие реставрации нам неизвестны. Скорее всего, их не проводили до середины XX века.

В советское время мечеть реставрирована в 50-е годы XX века.

В это время были реставрированы участки росписи на фасадах в виде орнаментальных розеток с изречениями из Корана, произведена наружная побелка стен; частично заменена черепица на кровле.

Через несколько лет, в 1960-1965 годах, силами Украинских специальных научно-реставрационных производственных мастерских проводились противоаварийные работы по реставрации бахчисарайского дворца.

Были сделаны следующие реставрационные работы:

- заменены потерявшие прочность деревянные конструкции крыши;
- северный фасад полностью освобожден от поздних штукатурок и побелок, на нем раскрыты ранние росписи портала и оконных наличников;
- дополнены росписи и на западном портале;
- выполнены значительные работы по укреплению минарета, который находился в аварийном состоянии после землетрясения: произведена инъекция сквозных трещин, дополнены выбоины в кладке, а внутри минарета установлен металлический каркас.

Мечеть представляет собой прямоугольное в плане, трехнефное, вытянутое с севера на юг здание под четырехскатной крышей. Главный фасад мечети (северный) выходит на набережную речки Чурук-Су.

Вдоль западного и восточного фасадов здания имеются галереи-аркады на четырехгранных колонках с подрезками углов.

Арки стрельчатой формы с небольшим замковым камнем и утопленным плоским обрамлением. Парапет галереи глухой, каменный. Четырехскатная крыша мечети с невысоким подъемом крыта татарской черепицей. Над восточным и западным фасадом и над аркадами крыша имеет большие свесы на резных деревянных кобылках.

С западного и восточного фасада к мечети примыкают минареты, основания которых находятся в пределах западной и восточной галерей.

Высота минарета до 25 м. До балконов (шерефе) минареты имеют десятигранную форму, а выше — двенадцатигранник. Минарет выложен из светло-серого песчаника с обработанной поверхностью.

Оба минарета имеют балкончиками (шерефе), к которым внутри башни ведет каменная лестница. Полуциркульный проем выводит на балкончик, перила которого каменные, глухие, с внешней стороны пышно декорированные резьбой по камню (розетки, широкие жгуты со свисающими кистями).

Высокая пирамидальная двадцатигранная крытая железом крыша минарета увенчана шпилем — алем, на трех позолоченных шарах различных радиусов, поставленных один над другим и символизирующие три мира. Завершается алем позолоченным полумесяцем.

Мечеть имеет три входа. Северный — со стороны набережной, восточный — со стороны бани Сары Гюзель и два западных — со стороны дворцового двора.

Одна из западных дверей служила входом для хана и его свиты. Она вела к ханской ложе, к которой со двора вела наружная каменная лестница с навесом на деревянных колонках над нею.

Свес над ханской ложей больше, чем на основном объеме.

Окна мечети располагаются в два яруса. На каждом фасаде оконные переплеты и решетки решены по-разному.

Наиболее парадный вид они имеют на северном и западном фасадах. На южном и восточном — значительно скромнее.

В верхние оконные проемы установлены витражи, что придает мечети парадный вид. При этом рисунок наружных витражей не повторяет рисунка внутренних.

Полы выложены из каменных плит различного размера.

Потолки деревянные, подшивные с одним орнаментированным кессоном в центре. Стены основного помещения мечети оштукатурены и выбелены. Оконные обрамления в интерьере плоские.

По законам мусульманской религии взоры молящихся должны быть обращены в сторону Мекки — к югу, в связи с чем у южной стены расположена алтарная часть. Здесь, в центре стены находится богато декорированная ниша с уступчатым коническим завершением — михраб.

Он прямоугольной формы, весь украшен растительным орнаментом, высеченным в камне. Над ним в стене круглое окошко в виде розетки.

Над михрабом надпись: "Мы послали тебя только по милосердию к мирам! Кто верует в предопределения, тот безопасен от несчастий». Внутри этой ниши находились какие-то реликвии. Такими они выглядели по словам исследователей XIX века.

По воспоминаниям одних, святыни эти некогда представляли собой "три малых шара с занавесочками».

Другие же, описывая алтарь, писали: «...на михрабе — седалище духовника, увенчанное тремя страусовыми яйцами.»

Третьи дополняют: «Вдоль стены, украшенные хартиями, низенькие табуреточки с закрытыми коранами и ряд больших медных подсвечников, расставленных самым несимметричным образом.»

Справа от михраба развешается мимбар — кафедра с лесенкой у входа, на которую установлены резные воротца. Вверху лесенки - беседка на 4-х столбиках с куполком. Это «курси» — нечто вроде трона для муллы, откуда читаются важнейшие главы Корана.

В качестве украшения в интерьере мечети находилась люстра, называемая исследователями паникадиллом. Кондараки В.Х. называет ее «Михари Сюлейман» или «Светилом Соломона» (по-видимому Сулеймана). Она еще существовала в XIX веке и имела вид «...самой девственной простоты: широкие деревянные треугольники со стаканчиками и подсвечниками, весьма пыльными и некрасивыми».

В западной части интерьера расположены хоры (по-татарски - маафиль). Это была ханская ложа с отдельным входом через дверь на западном фасаде, о которой уже говорилось выше. Ложа разделена на два помещения. В первом помещении стена на высоту до двух метров выложена квадратными майоликовыми плитками с растительным орнаментом. По контуру панелей плитки узкие, в тех же тонах, но другой работы.

Стена, разделяющая помещения, деревянная, как и наружные стены ханской ложи (северная и западная). Полы деревянные.

В настоящее время ханская ложа отделена от общего пространства мечети рамами, застекленными обычным стеклом, что резко контрастирует с уцелевшими деталями старого декора.

Представленный на экспертизу проект реставрации выполнен в существующем объеме капитальных конструкций памятника с сохранением всех признаков и особенностей памятника, которые определены как предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ханский дворец (XVI-XIX века): Ханская мечеть (1740-1743 годы)», расположенная по адресу: Республика Крым, г.Бахчисарай, ул. Речная, д.133, литера Ш.

Проектом реставрации предлагается:

На первом этапе ремонтно-реставрационных работ восстановить эксплуатационную надежность конструкций, техническое состояние которых оценено как ограниченно-работоспособное и недопустимое, без изменений конструктивных элементов здания.

Проектом мероприятий первого этапа ремонтно-реставрационных работ предусмотрено выполнение следующих основных видов работ:

- устройство временного навеса над кровлей мечети;
- разборка покрытия кровли, стропильных конструкций и

мауэрлатов;

Ответственный секретарь экспертной комиссии

 Е.В. Скрынникова

- разборка подшивки потолка и балок чердачного перекрытия;
- устройство армированного бетонного выравнивающего слоя по несущим стенам;
- восстановление мауэрлатов, балок чердачного перекрытия и подшивки потолка;
- восстановление несущей конструкции крыши, стропильных конструкций, обрешетки и дощатого настила;
- замена черепичного покрытия кровли.

На втором этапе ремонтно-реставрационных работ предусмотрено выполнение следующих основных видов работ:

- усиление фундаментов мечети;
- понижение уровня грунта с восточной стороны мечети;
- реставрация балок перекрытия, подшивки потолка первого этажа и реставрация пола на втором этаже в осях 1-2/Б-Д;
- реставрация пола антресолей с усилением отдельных балок;
- инъектирование трещин с внутренней стороны здания в стенах и арках;
- реставрация и восстановление пола первого этажа;
- усиление фундаментов минаретов;
- перекладка кладки минаретов, лестниц;
- устройство системы предварительного напряжения при перекладке кладки минаретов;
- замена конструкций куполов минаретов.

На третьем этапе целью принятых в проекте решений является восстановление интерьеров помещений и фасадов здания.

Проектом мероприятий третьего этапа ремонтно-реставрационных работ предусмотрено выполнение следующих основных видов работ:

- реставрация внутреннего штукатурного слоя;
- реставрация внутренней отделки и живописи;
- реставрация наружного штукатурного слоя;
- реставрация наружной отделки и живописи.

В целях приспособления памятника к современному использованию предлагается:

- замена электропроводки, приборов электропотребления и перенавеска люстры;
- замена охранной сигнализации, пожарной сигнализации, проводки вещания на минарет;
- устройство молниезащиты.



V. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы:

1. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.
2. Федеральный закон от 22.10.2014 г. №315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
3. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 55528-2-13 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия памятников истории и культуры. Общие требования». М. 2013.
4. Методические указания по проведению комплексных историко-культурных исследований.
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 09 июня 2015 г. № 569 «О внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе».

Список использованной литературы:

1. Богданова Н.А., Мануйлова В.И., Фатеева В.З., Козлова Г.А.
2. По Бахчисарайскому музею. Симф. 1959г.
3. Брокгауз Ф., Эфрон И.А. Энциклопедический словарь под ред.
4. И.Е. Андреевского. Том III, СПб. 1891, стр.215
5. Генгросс В. Ханский дворец в Бахчисарае. СПб. 1912г.
6. Домбровский Ф. Дворец Крымских ханов в Бахчисарае. «Современник», 1849 г. т.XV.
7. Известия Императорской археологической комиссии, № 34, 1910, стр.48
8. Известия Императорской археологической комиссии № 50, 1913,стр.55
9. Кондраки В.Х. В память столетия Крыма. М.1883г.
10. Кондаков Н.П. О Бахчисарайском дворце и его реставрации. Искусство и художественная промышленность, 1899 №6, с.4
11. Ливанов Ф.В. Бахчисарай и его достопримечательности в Крыму. М.1874г.
12. Маркевич А. К истории Ханского Бахчисарайского дворца. ИТУАК, № 23, 1895 г.
13. Марков Е. Очерки Крыма. СПб-М. 1902г.
14. Нагаевская Е.В. Бахчисарай. Путеводитель. Симф. 1979г.
15. Памятника градостроительства и архитектуры Украинской ССР т. 2 К. 1983г.
16. Протокол заседания комиссии по ремонту зданий Бахчисарайского бывшего Ханского дворца. ИИАК, № 57, 1915г.
17. Протокол заседания комиссии от 11 ноября 1915г. ИИАК, № 61, 1916г.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В. Скрынникова

18. Протопопов М. Очерки Крыма. Бахчисарай. С. 1914
19. Свиньин П.П. Картины России и быта разноплеменных ее народов из путешествий. ч.1, 1839 г.
20. Сумароков П. Досуги Крымского судьи или второе путешествие в Тавриде. СПб. 1803г.
21. Записки одесского общества истории и древностей. Том второй. Отделение первое. С 12 литографированными листами. Одесса, в городской типографии, 1848г.

VI. Обоснование выводов экспертизы:

Проектные решения приняты на основании историко-архивных и библиографических исследований, комплексных натурных исследований памятника, задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.


Рассматриваемый проект выполнен на основании комплексных научных и натурных исследований, выполненных в 2016-2017гг. Результаты исследований приведены в разделах тома IV. Это раздел 1 – Историко-архивные и библиографические изыскания; раздел 2 - Историко-архитектурные натурные исследования, раздел 3 – Инженерно-технические исследования; в том числе, альбом 1 – Обмерные чертежи. Картограммы утрат; альбом 2 – Исследования по зондажам, шурфам.

Представленная на экспертизу документация содержит необходимые материалы и документы, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на решение задач по сохранению объекта культурного наследия федерального значения): «Ханский дворец» (XVI-XIX века): Ханская мечеть 1740-1743 годы», по адресу: Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д.133, литера Ш.

По результатам проведенных исследований решены следующие вопросы:

- уточнена периодизация существующих конструкций;
- определена сохранность и ценность составляющих элементов памятника (в составе проекта разработан проект предмета охраны памятника);
- определен исторический период для разработки проекта реставрации, являющийся убедительным – 1740-1743 гг.;
- определены конструктивные мероприятия по осуществлению противоаварийных работ и работ по восстановлению работоспособного состояния всех несущих конструкций памятника;
- даны предложения по реставрации кровли;
- даны предложения по использованию и применению строительных материалов;

Ответственный секретарь экспертной комиссии


Е.В. Скрынникова

- даны предложения по вертикальной планировке участка и понижение уровня грунта с восточной стороны мечети до их первоначальной исторической отметки.

В качестве основных предложений по реставрации объекта культурного наследия федерального значения можно указать следующие:

- обеспечение максимальной сохранности исторических конструкций;
- поддержание и восстановление работоспособного состояния всех конструкций памятника.

Наиболее существенные по значимости конструктивные проектные решения направлены на восстановление всех неисправностей технического состояния здания, включая, в первую очередь, восстановление рабочего состояния несущих и ограждающих конструкций: устройство горизонтального усиления каменной кладки стен, реставрация конструкций крыши и замена кровли, устройство заново системы водоотвода с кровли и отмостки, гидроизоляция фундаментов.

Для проведения работ предложены традиционные реставрационные материалы, а также современные отделочные составы, обладающие высокими защитно-декоративными свойствами и хорошо зарекомендовавшие себя в практике реставрационных работ

Даны предложения по благоустройству восточной части двора со стороны восточной галереи. Работы обязательно должны проводиться после археологических изысканий на рассматриваемой территории.

Экспертиза проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения -): «Ханский дворец» (XVI-XIX века): «Ханская мечеть 1740-1743 годы», по адресу: Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д.133, литера Ш - в части сохранения объекта культурного наследия выявила:

1. Предложенные проектом работы по реставрации объекта культурного наследия федерального значения «Ханская мечеть 1740-1743 годы», расположенного по адресу: Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д.133, литера Ш, обеспечивают сохранение всех признаков и особенностей объекта культурного наследия, которые определены в составе проекта в качестве предмета охраны объекта культурного наследия.

2. Предусмотренные проектом работы по реставрации объекта культурного наследия федерального значения: «Ханский дворец» (XVI-XIX века): «Ханская мечеть 1740-1743 годы», расположенного по адресу: Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д.133, литера Ш, соответствуют требованиям законодательства и охранного обязательства пользователя объекта культурного наследия.

VII. Выводы экспертизы

По мнению экспертов, на основании рассмотрения всех упомянутых материалов по вынесенному на экспертизу вопросу, можно констатировать:

Представленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения: «Ханский дворец (XVI-XIX века): Ханская мечеть 1740-1743 годы», по адресу: Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д.133, литера Ш, соответствует (положительное заключение) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Мы, Кувшинников Виктор Михайлович, Скрынникова Елена Владимировна, демидов в соответствии с законодательством Российской Федерации несем ответственность за достоверность и обоснованность сведений и выводов, изложенных в настоящем акте.

Приложение:

- Протоколы заседаний экспертной комиссии от 05.06.2017 № 1, от 26.06.2017 № 2.

- Договоры с экспертами: Кувшинниковым Виктором Михайловичем, Скрынниковой Еленой Владимировной, Демидовым Сергеем Васильевичем.

- Материалы, представленные на рассмотрение экспертной комиссии.

ПОДПИСИ ЭКСПЕРТОВ:

Председатель Экспертной комиссии:

Кувшинников В.М.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Демидов С.В.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В. Скрынникова

ПРОТОКОЛ № 1

организационного заседания комиссии экспертов по вопросу
проектной документации по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения:
«Ханский дворец (XVI-XIX века): Ханская мечеть (1740-1743 годы)»

Республика Крым, г.Бахчисарай, ул.Речная, д.133, литера Ш

г. Москва

5 июня 2017 г.

Присутствовали:

Кувшинников Виктор Михайлович – образование высшее, инженер, кандидат геолого-минералогических наук, стаж работы 28 лет. Профессор кафедры инженерной геологии Российского государственного геолого-разведочного университета (МГРИ-РГГРУ) им. Орджоникидзе, Генеральный директор ООО «ИГИТ». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 527 от 31.03.2015 г.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 31 год. Генеральный директор ГУП Московской области «Московский областной информационно-аналитический культурный центр». Член секции памятников архитектуры Научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 212 от 20.01.2016 г.

Демидов Сергей Васильевич – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 47 лет. Главный архитектор проектов ГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации Член научно-методического совета по культурному наследию при МК РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 2365 от 07.09.2015 г.

Повестка дня:

1. Утверждение состава членов Экспертной комиссии.
2. Выбор председателя и ответственного секретаря Экспертной комиссии.
3. Определение порядка работы и принятия решений экспертной комиссии.
4. Определение основных направлений работы экспертов.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В. Скрынникова

Раздел 1 Исходно-разрешительная документация.
Раздел 2 Предварительные работы.

Том IV Комплексные научные исследования

Раздел 1 Историко- архивные и библиографические исследования.
Раздел 2 Историко-архитектурные натурные исследования.
Раздел 3 Инженерно-технические исследования.
Раздел 4 Инженерные изыскания.
Раздел 5 Отчет о научно-исследовательской работе.

Том V Эскизный проект реставрации

Раздел 1 Архитектурно-строительные решения.

Том VI Проект реставрации

Раздел 1 Пояснительная записка
Раздел 2 Схема планировочной организации земельного участка.
Раздел 3 Архитектурные решения.
Раздел 4 Конструктивные решения.

Решили: Определить следующий порядок работы и принятия решений Экспертной комиссии:

▪ В своей работе Экспертная комиссия руководствуется ст.29 ст.31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее Федеральный закон № 73-ФЗ), Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 15 июля 2009 г. № 569, другими федеральными законами, а также настоящим порядком.

▪ Работа Экспертной комиссии осуществляется в форме заседаний. Место, дата и время заседания назначается председателем или ответственным секретарем Экспертной комиссии, по согласованию с остальными членами. Заседание Экспертной комиссии ведет, и ее решение объявляет председатель Экспертной комиссии. При отсутствии на заседании председателя Экспертной комиссии, его обязанности осуществляет ответственный секретарь экспертной комиссии. В случае невозможности председателя Экспертной комиссии исполнять свои обязанности или его отказа от участия в проведении экспертизы, в связи с выявлением обстоятельств, предусмотренных п.8 Положения о государственной

Ответственный секретарь экспертной комиссии


Е.В. Скрынникова

историко-культурной экспертизе, члены Экспертной комиссии проводят организационное заседание и избирают из своего состава нового председателя Экспертной комиссии. В период до выборов нового председателя Экспертной комиссии его обязанности исполняет ответственный секретарь Экспертной комиссии.

▪ Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов, при условии присутствия на заседании всех членов Экспертной комиссии. При равенстве голосов «за» и «против» решающим голосом является голос председателя Экспертной комиссии.

▪ Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протоколы рабочих встреч и заседаний;
- протоколы выездных заседаний.

Протокол организационного заседания подписывается всеми членами Экспертной комиссии, остальные протоколы подписываются председателем и ответственным секретарем Экспертной комиссии. Работу экспертной комиссии организуют председатель и ответственный секретарь.

4. Об определении основных направлений работы экспертов.

Определить следующие направления работы экспертов:

Кувшинников В.М. проводит комплексный анализ представленных материалов с позиции научно-методического соответствия по содержанию документации по разделам и докладывает комиссии предварительные результаты рассмотрений.

Скрынникова Е.В. проводит анализ историко-культурных характеристик объекта, анализ представленных материалов.

Демидов С.В. проверяет охранный статус объекта культурного наследия, обобщает материалы экспертных заключений членов Комиссии.

5. Об утверждении календарного плана работы Экспертной комиссии.

Утвердить следующий календарный план работы экспертной комиссии:

5 июня 2017 г. - организационное заседание Экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Кувшинников В.М.

Скрынникова Е.В.

Демидов С.В.

26 июня 2017 г. – заседание Экспертной комиссии. Оформление и подписание заключения (Акта) экспертизы.

Ответственные исполнители:

Кувшинников В.М.

Скрынникова Е.В.

Демидов С.В.

27 июня 2017 г. – передача Заказчику 3-х экземпляров заключения (Акта) экспертизы со всеми приложенными документами и материалами.

Ответственные исполнители:

Кувшинников В.М.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В. Скрынникова

Скрынникова Е.В.
Демидов С.В.

6. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили: запрашивать у Заказчика дополнительные материалы, в случае возникновения вопросов в рабочем порядке.

Председатель Экспертной комиссии:

Кувшинников В.М.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Демидов С.В.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В. Скрынникова

ПРОТОКОЛ № 2
заседания комиссии экспертов по вопросу рассмотрения
проектной документации по сохранению
«Ханский дворец (XVI-XIX века): Ханская мечеть (1740-1743 годы)»

Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д.133, литера Ш

г. Москва

29 июня 2017 г.

Присутствовали:

Кувшинников Виктор Михайлович – образование высшее, инженер, кандидат геолого-минералогических наук, стаж работы 28 лет. Профессор кафедры инженерной геологии Российского государственного геолого-разведочного университета (МГРИ-РГГРУ) им. Орджоникидзе, Генеральный директор ООО «ИГИТ». Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 527 от 31.03.2015 г.

Скрынникова Елена Владимировна – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 31 год. Генеральный директор ГУП Московской области «Московский областной информационно-аналитический культурный центр». Член секции памятников архитектуры Научно-методического совета по культурному наследию при Министерстве культуры РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 212 от 20.01.2016 г.

Демидов Сергей Васильевич – образование высшее, архитектор-реставратор высшей категории, стаж работы 47 лет. Главный архитектор проектов ГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации Член научно-методического совета по культурному наследию при МК РФ. Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению историко-культурной экспертизы № 2365 от 07.09.2015 г.
№ 2448 от 25.12.2014 г.

Повестка дня:

- Осуществление государственной историко-культурной экспертизы проектной документации по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Ханский дворец (XVI-XIX века): Ханская мечеть (1740-1743 годы)», расположенного по адресу: Республика Крым, г. Бахчисарай, ул. Речная, д.133, литера Ш.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В. Скрынникова



- Согласование заключительных выводов экспертизы и подписание заключения (Кувшинников В.М., Скрынникова Е.В., Демидов С.В.).

- Принятие решения о передаче Акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Принятые решения:

▪ Члены Экспертной комиссии (Кувшинников В.М., Скрынникова Е.В., Демидов С.В.) согласились с проектными решениями – представили оформленный текст заключения экспертизы (акта) с формулировкой заключительных выводов.

▪ Произвели подписание этого заключения в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным Постановлением Правительства РФ № 569 от 15.07.2009 г.

▪ Решили передать 3 экземпляра подписанного заключения Заказчику.

Председатель Экспертной комиссии:

Кувшинников В.М.

Ответственный секретарь:

Скрынникова Е.В.

Член экспертной комиссии:

Демидов С.В.

Ответственный секретарь экспертной комиссии

Е.В. Скрынникова