



Олександр Ткаченко
Ще одна поразка неолібералів «кривих люстерок»



Лоуренс Фрідман
Критичний момент у війні. Що стоїть за найбільшим постачанням Заходом озброєнь Україні



Віталій Портников
Два варіанти. Як покарати Путіна за воєнні злочини Кремля



Артем Чех
Війна триває. Важка війна. Кривава

«Спадщина України під прямою атакою». Путін намагається стерти історію української нації — The Guardian

27 травня 2022, 19:12 👁️ 6987

СЮЖЕТ

Поділитися:    




Люди виносять статую українського філософа Григорія Сковороди з присвяченого йому музею у Сковородинівці Харківської області, який зазнав обстрілу рашистів (Фото:REUTERS/Ricardo Moraes)


У травні стало відомо, що російські окупанти викрали скіфське золото з Мелітопольського краєзнавчого музею, виявлене археологами у 1950-х роках.

НВ публікує переклад статті [The Guardian](#) про те, що викрадення предметів мистецтва свідчить про намір російського диктатора Володимира Путіна стерти історію української нації.


ВІДЕО ДНЯ




АВІАКАТАСТРОФА ГВИНТОКРИЛА В БРОВАРАХ: ЗАГИНУЛО КЕРІВНИЦТВО МВС ТА ТРОЄ ДІТЕЙ




Нагобник з американським діодом. В 10 разів яскравіше звичайних!




Розпродаж КОНФІСКАТУ! Парфумерія із Франції за...



Труси Calvin Klein зі знижкою -50%. Замовте сьогодні!



Надпотужний Powerbank: два USB, вбудований ліхтарик!



Заточить ноки та інструменти за 2 хвилини! Акційна ціна



Швидко нормалізує тиск та очищає судини від холестерину..

Викрадення скіфського золота з Мелітополя

Читайте також:



Російські окупанти викрали скіфське золото з музею в Мелітополі - Офіс Генпрокуратури

«експерту» та агентам, де знаходиться золото. Вона також відмовилася показати колекцію. Пізніше Кучер викрала з її будинку 30 квітня, і її місце перебування залишається невідомим.

Згідно з повідомленням про крадіжку у New York Times, російські війська врешті-решт знайшли золотий скарб, датований четвертим століттям до нашої ери, замкнений у підвалі музею. Предмети були доставлені в Донецьк, у підконтрольній Росії регіон Донбасу, для «безпеки», а нещодавно призначений маріонетковий директор музею Євген Горлачов заявив, що золоті артефакти призначені не лише для українців, а й «становлять велику культурну цінність для всього колишнього Радянського Союзу». Його ретельно підібрані слова були покликані стерти те, що колекція є українською культурною спадщиною, замість якої він говорив про радянську (спадщина — ред.), що передбачає повернення України у сферу впливу та контролю Росії.

Знищення та крадіжки

Читайте також:



Як люди під обстрілами врятували роботи Марії Примаченко після влучення снаряду в музей Іванкова на Київщині — відео НВ

Сьогодні російські війська зруйнували або серйозно пошкодили 250 музеїв та інших установ в Україні. 25 картин української народної художниці Марії Приймаченко згоріли після влучення ракети в історико-краєзнавчий музей в Іванкові. Музей Архипа Куїнджі в обложеному місті Маріуполь сильно постраждав внаслідок авіаудару, після якого картини залишилися незахищеними від негоди, висячи на стінах серед куп щебеню.

Лабораторія моніторингу культурної спадщини, якою керує Музей природної історії Вірджинії спільно зі Смітсонівським інститутом, вже зареєструвала понад 110 пам'яток, зруйнованих російською зброєю. Але крім знищення музеїв та галерей, російські війська звинувачуються у крадіжці близько 2000 творів мистецтва. Крім крадіжки скіфського золота в Мелітополі, з Маріуполя було вивезено рукописний сувій Тори та цінне Євангеліє, надруковане у Венеції у 1811 році.

Звичай диктаторів

Читайте також:



Зберігали роботи Яблонської, Айвазовського, Глушченка. У Маріуполі російські окупанти зруйнували музей Куїнджі

Автократичні лідери, які користуються мистецтвом як засобом переписати культурну історію країни та просувати свої інтереси, не є чимось новим: у 1937 році Гітлер менше ніж за місяць конфіскував 17 тисяч творів мистецтва із понад 100 німецьких музеїв. Деякі з них були показані на його виставці *Дегенеративне мистецтво*, але багато були знищені або «втрачені». Наполеон відправив до Парижа на возах шедеври з усієї Європи: класичні скульптури

Аполлон Бельведерський та Лаокоон з Італії,
Зняття з хреста Рубенса з Бельгії. Але ці

останні крадіжки відповідають спробам Путіна стерти незалежну історію України та просувати свою власну експансіоністську модель нової Російської імперії.

Зрозуміло, що Путін вважає скіфське золото особливо важливим для культурної самобутності та незалежності України. Він не вперше намагається претендувати на нього для Росії. У 2014 році зразки скіфського золота було передано в оренду музею Алларда Пірсона в Амстердамі. Чотири українські музеї, що передали їх, розташовані у Криму. Коли Путін вторгся у Крим і анексував його, він наполягав, щоб Нідерланди відправили золото назад. Послідував затяжний судовий позов, і лише у жовтні 2021 року суддя нарешті ухвалив, що твори безпелеційно належать Державному музейному фонду України, а не підконтрольним Росії кримським музеям (роботи залишаються у сховищах голландського музею).

Атака на мистецтво та відповідь на неї

Якщо зважити на картини, примусово вивезені з Маріуполя, вимальовується чітка закономірність. Ці роботи було обрано, щоб підірвати національну ідентичність України. Картини західноєвропейських художників, наприклад, не стали ціллю. Натомість вкрадено роботи українсько-російських художників. Візьміть художника-мариніста XIX століття Івана Айвазовського. Народившись у Феодосії, кримському порту, він був провідним художником-романтиком, який малював бурхливе море, золоті заходи сонця і кораблі, які кидає бурю. Архіп Куїнджі, який був трохи молодшим, народився в Маріуполі. Його картини — затишся перед бурю Айвазовського: пейзажі гармонійного спокою. Обидва митці працювали в регіонах, які зараз входять до складу сучасної України та Росії, і обидві країни вважають художників своїми. Інші вкрадені роботи належать Тетяні Яблонській (1917–2005), політично активній українській художниці, яка народилася у російському Смоленську, та Миколі Глуценку (1901–1977), який з раннього віку жив у Донецьку, але також народився в Росії. Логіка Росії, схоже, полягає в тому, що якщо вона конфіскує такі картини українсько-російських художників, то територія, яку вони колись називали своїм домом, піде за ними.

Читайте також:



Для фонду Поверніться живим. В Україні продадуть колекцію картин Марчука, Примаченко, Горської та Панченко, щоб допомогти ЗСУ

Проте є надія. Стійкість, яку Україна демонструє у війні, відбивається у відповіді країни на цей паралельний напад на її культуру. На Венеціанській бієнале виставка *Це Україна* була переповнена художниками, а стіну будівлі прикрашало рукописне гасло президента Зеленського «Ми захищаємо нашу свободу». Один із задіяних художників, Микита Кадан, створив твір із пошкоджених війною металевих уламків, зібраних на Донбасі під час війни 2014 року та нинішнього наступу. Він використовує свій акаунт в Instagram, щоб зафіксувати шкоду

українським музеям, а також показати, як країна захищає свої культурні цінності, публікуючи фотографії пам'ятників по всій країні, загорнутих у ковдри та ізолянту або оточених сотнями мішків з піском. Усі українці усвідомлюють, що їхня спадщина перебуває під прямою атакою.

Зіркою колекції скіфського золота з Мелітополя є пектораль, або нагрудник. Це багато прикрашений півмісяць з крученого золота з трьома хитромудрими фризами. Велика рогата худоба та коні, що займали центральне місце в житті скіфів, перебувають під наглядом чоловіків у першому ярусі, а декоративне панно з квітів та вусиків займає середину. Нижня панель, однак, є брутальною. Шестеро крилатих грифонів нападають на трьох коней — уособлення злих духів, які безжально атакують. Незважаючи на чисельну перевагу, коні продовжують боротися, намагаючись встояти на ногах. Сьогодні послання пекторалі видається надприродно резонансним, оскільки Україна стає свідком крадіжки її шедеврів сусідом, на руках якого вже є кров.

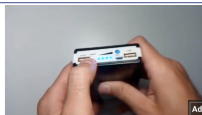
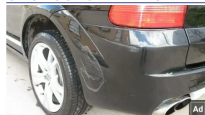
Редактор: [Анастасія Одінцова](#)

Теги: Мистецтво Маріуполь Україна-Росія Мелітополь Скіфське золото Російсько-українська війна Іван Айвазовський Сюжет NV Марія Приймаченко

Поділитися:    

Якщо ви знайшли помилку в тексті, виділіть її мишкою і натисніть Ctrl + Enter

СПОНСОРСЬКИЙ КОНТЕНТ



Мало хто знає, як приховати дрібні подіялини

З цим подіялини зникнуть за 5 хв. Читайте найпростіший спосіб

Найкращий повербанк за пів ціни: 9000 mAh + сонячна панель



Карта сайту	Всі колумністи NV	Всі Лідери думок	Всі техноблогери	Всі експерти NV Бізнес	Автори та редактори сайту						
Редакційна політика	Про нас	Блог NV	Контакти	Правила використання	Договір користування	Вакансії					
ПІДТРИМАТИ			ДОДАТОК NV Developed by Apiko								
УКРАЇНА	БІЗНЕС	ТЕХНО	СПОРТ	LIFE		ШОПІНГ	ЛОНГРІДИ	NV ПОДКАСТИ			
КИЇВ	ПОГЛЯДИ	АВТО	АЗАРТ	ЗДОРОВ'Я		ПРОМОКОДИ	КАРТКИ	РАДІО			
СВІТ	ВІДЕО					LOL	ЖУРНАЛ				
СЛУХАЙТЕ НАС			NV Подкасти			Apple Podcasts			Google Podcasts		
						NV ПОДКАСТИ			Developed by Apiko		
Е-mail редакції news@nv.ua	Відділ реклами sales@nv.ua	Радіо radionv@nv.ua	Е-mail журналу letters@nv.ua	Подкасти podcasts@nv.ua	Відділ підтримки support@nv.ua						
Політична реклама: ПОЗИЦІЯ			Стоків фото			Якщо ви знайшли помилку в тексті, виділіть її мишкою і натисніть Ctrl + Enter					
Матеріали, відмічені значками, публікуються на правах реклами:			НОВИНИ КОМПАНІЙ PR ПАРТНЕРСЬКИЙ ПРОЕКТ								
			ПОЗИЦІЯ			Твори Getty Images, що розміщені на сайті, не можуть бути використані третіми особами без письмового дозволу редакції сайту.					
			СПЕЦПРОЕКТ - актуальний до 16.07.2021								
<p>Використання матеріалів сайту можливе за умов дотримання Правил користування сайтом і правил використання матеріалів сайту. Усі матеріали, які розміщені на цьому сайті із посиланням на агентство "Інтерфакс-Україна", не підлягають подальшому відтворенню та/чи розповсюдженню в будь-якій формі, інакше як з письмового дозволу агентства "Інтерфакс-Україна". Передрук, копіювання або відтворення інформації, яка містить посилання на агентство "Інтерфакс-Україна", в будь-якому вигляді суворо заборонено, гіперпосилання на логотип "Українські Новини" обов'язкове. Цей ресурс — для користування віком від 18 років і старших. Матеріали в тексті (після тексту) яких міститься заборона на повне републікування (передрук, копіювання, відтворення або інше використання), або матеріали, доступ до яких є платним, дозволяється використовувати частково. Обсяг використання не може перевищувати 25% від загального обсягу тексту. Таке часткове використання дозволяється виключно за наявності гіперпосилання в кінці текстових матеріалів з підписом: «Повну версію читайте на nv.ua».</p>											
© 2014 - 2023, ТОВ «ВИДАВНИЧИЙ ДІМ «МЕДІА-ДК». Всі права захищені.											

